

GROUPE VALORIALE – VALORIALE FORMATION



FORMATION TECHNIQUE SPECIFIQUE – OUTILS NUMERIQUES – ECLAIRAGE & GESTION NUMERIQUE DE LA LUMIERE

Catalogue des formations valable jusqu'au 31/12/13

VALORIALE

A large, light blue, 3D-style graphic element resembling a stylized 'V' or a wide arrow pointing right. The text '2012-2013' is centered on the right side of this graphic.

2012-2013

Intitulé de la formation : GESTION NUMERIQUE DE LA LUMIERE ET DE L'ECLAIRAGE : DMX 512

Objectifs :

De la console aux logiciels en passant par les interfaces d'utilisation réseau et les applications finales (en contact direct avec l'utilisateur), cette formation va vous permettre de maîtriser le protocole de multiplexage de données type DMX 512.

- ✚ Comprendre la structure et le protocole de multiplexage
- ✚ Programmer efficacement les ambiances
- ✚ Gérer et utiliser le software

Prérequis :

Connaissance basique de l'informatique et du multimédia
Connaissance de la programmation si possible

Public concerné :

Musicien, Assistant sonorisateur, Opérateur de prise de sons, Régisseur, toute personne d'un bon niveau de culture générale ayant des notions de base et une expérience préalable en son, en musique, en éclairage scénique ou en sonorisation.

Méthode pédagogique :

- ▶ Démarche pédagogique active et participative
- ▶ Alternance de séquence de formation théorique avec des mises en situation directement sur matériel et installation

Animateurs de formation :

Les intervenants sont tous référencés dans notre organisme et sont recrutés pour leur :

- Compétence pédagogique
- Expérience d'enseignement aux adultes
- Expertise technique des thèmes enseignés
- Connaissance du monde de l'entreprise privée et publique

Evaluation et validation du stage :

Contrôle des connaissances acquises tout au long de la formation, évaluation de l'action de formation, attestation de stage VALORIALE Formation.

Durée de la formation :

28 heures sur 4 journées



Programme :

1- Gestion de la lumière et ambiance, [Les bases de la qualité de la lumière](#)

- ✓ Indices de rendu des Couleurs
- ✓ Rendement lumineux
- ✓ Températures de couleur
- ✓ Fading, séquences, chromatique des couleurs

2- Le DMX 512

- ✓ Définition et fonctionnement global du protocole DMX
- ✓ Les appareils/le matériel/le câblage/ les connectiques
- ✓ Utilisation standard / utilisation étendue

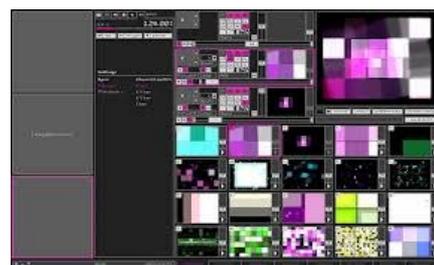


3- Protocole de sécurité

- ✓ Précautions
- ✓ Habilitations
- ✓ Branchements interdits

4- Programmation de la table et programmation de la gestion de l'éclairage

- ✓ Eléments de structure
- ✓ Eléments de commande
- ✓ programmation



5- Gestion numérique CAO/MAO

- ✓ software
- ✓ Formation active
- ✓ Apprendre à programmer le DMX 512

6- En synthèse

- ✓ La source, le câble, le bouchon, les récepteurs
- ✓ La vitesse de transmission, la fréquence de rafraichissement
- ✓ Les canaux
- ✓ Les types de récepteurs
- ✓ L'utilisation de boosters et d'isolateurs de câbles
- ✓ Le type de câble
- ✓ La distance, la charge
- ✓ Les erreurs, le jitter
- ✓ Adressage et automatiques en éclairage

Intitulé de la formation : LES BASIQUES INGENIEUR DU SON

Objectifs :

Le but de cette formation est d'enseigner aux stagiaires les techniques des métiers du son (Prise de son, montage, mixage, traitement du son, illustration sonore). A l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis des compétences dans le domaine de :

- *** L'éclairage scénique
- *** L'éclairage architectural
- *** Du son scénique et de l'architecture du son

Prérequis :

Connaissance basique de l'informatique et du multimédia
Connaissance de la programmation si possible, Expérience dans le domaine de la lumière en spectacle vivant

Public concerné :

Musicien, Assistant sonorisateur, Opérateur de prise de sons, Régisseur, toute personne d'un bon niveau de culture générale ayant des notions de base et une expérience préalable en son, en musique, en éclairage scénique ou en sonorisation.

Méthode pédagogique :

- ▶ Démarche pédagogique active et participative
- ▶ Alternance de séquence de formation théorique avec des mises en situation directement sur matériel et installation

Animateurs de formation :

Les intervenants sont tous référencés dans notre organisme et sont recrutés pour leur :

- Compétence pédagogique
- Expérience d'enseignement aux adultes
- Expertise technique des thèmes enseignés
- Connaissance du monde de l'entreprise privée et publique

Evaluation et validation du stage :

Contrôle des connaissances acquises tout au long de la formation, évaluation de l'action de formation, attestation de stage VALORIALE Formation.

Durée de la formation :

28 heures sur 4 journées



Programme :

Cours – Électricité : Rappels basiques

- Rappel de physique : loi d'ohm
- Les groupements série et dérivation
- Le réseau électrique basse et haute tension
- Protections des circuits électriques
- Protection des personnes
- Mise à la terre et court-circuit régime de neutre
- Vérification d'absence de tension
- Equipement de protection individuelle
- Liste des habilitations électriques
- Sécurité électrique dans le spectacle
- Adaptation d'impédance

Sonorisation

- I. Introduction : définition du son et ses caractéristiques, perception auditive, décibels et mesures acoustiques
- II. Microphonie : principes des transducteurs (dynamiques, électrostatiques, magnétiques ...), directivité, caractéristiques et spécifications, stéréophonie (phase, intensité et mixte) choix et utilisation du microphone selon la source
- III. Consoles de mixage : signal flow, section d'entrée, groupes auxiliaires, section de sortie, consoles numériques
- IV. Amplification : principe de l'amplification, caractéristiques techniques -types de connexions (stéréo, parallèle, mono bridge)
- V. Haut-parleurs : différents types de transducteurs et caractéristiques enceintes (filtrage actif et passif, diffusion, retours) systèmes line array installation des enceintes (ligne à retard et effet Haas)
- VI. Traitement du signal : domaine fréquentiel : filtres et égaliseurs
 - domaine dynamique : compresseur, limiteur, expander, gate ...
 - domaine temporel : delay, réverbération, chorus, flanger, phaser ...
- VII. Câblage et connectique :
 - * types de câbles
 - * connecteurs
 - * schémas de câblage
 - * les boucles de masse
- VIII. La fiche technique :
 - * la fiche technique
 - * le patch
 - * le plan de scène